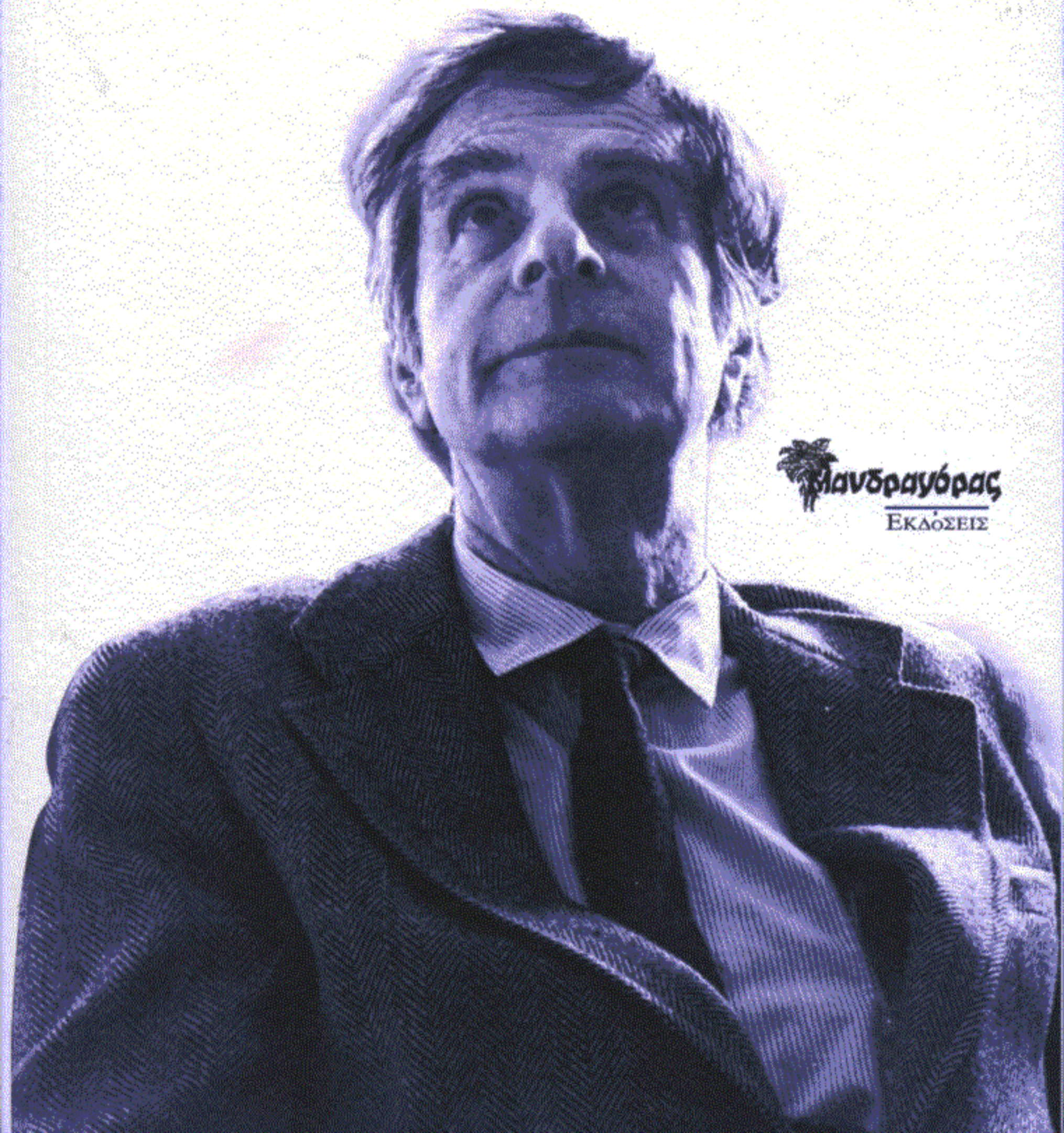


νικόλαος κάλας
ξαναδιαβάζοντας το έργο του

1907-1988

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ



 **Μανδραγόρας**
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

| | |
|--|-----|
| <i>Κώστα Κρεμμύδα, Διευθυντού περιοδικού και εκδόσεων «Μανδραγόρας», Πρόλογος.....</i> | 9 |
| <i>Παναγιώτη Νούτσου, Διευθυντού Τομέα Φιλοσοφίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Προσφώνηση.....</i> | 11 |
| <i>Τάσου Βαβατσικλή, Δημάρχου Κομοτηνής, Έναρξη εργασιών του τριήμερου διεθνούς συνεδρίου αφιερωμένου στον ποιητή-συγγραφέα Νικόλα Κάλας.....</i> | 15 |
| <i>Νάνου Βαλαωρίτη, Ο πρωτοπόρος έλληνας ποιητής και τεχνοκριτικός.....</i> | 17 |
| <i>Ιωάννας Κωνσταντουλάκη-Χάντζου, Ο αισθητικός Νίκος Κάλας.....</i> | 21 |
| <i>Γεωργίας Λαδογιάννη, Ν. Κάλας, Η χαμένη ευκαιρία για τη λογοτεχνική θεωρία του μεσοπολέμου.....</i> | 25 |
| <i>Μαριλένας Διοματάρη, Ο Κάλας στη Νέα Υόρκη με διαβατήριο τις «Εστίες Πυρκαγιάς».....</i> | 33 |
| <i>Ελένης Ρούμκου, Κάλας-Καστοριάδης, «Δημιουργία» στην αισθητική και στο κοινωνικό-ιστορικό πεδίο.....</i> | 47 |
| <i>Θανάση Σακελλαριάδη, Νικόλας Κάλας: Ο «Άσωτος υιός» της ποίησης και της κριτικής, λογοτεχνικές και φιλοσοφικές αναλογίες στη γλωσσική περιπέτεια.....</i> | 59 |
| <i>Αντρέα Παγουλάτου, Για την εξέλιξη της ποιητικής του Νικολάου Κάλα.....</i> | 66 |
| <i>Δήμητρας Καραδήμα, Η κινηματογραφική σύνταξη των πρώτων ποιημάτων του Νικολάου Κάλας.....</i> | 73 |
| <i>Βασίλη Λέτσιου, Μαθήματα ελεύθερου στίχου: το «κάψιμο των ιάμβων» στην πρόμη ποίηση του Ν. Κάλας.....</i> | 94 |
| <i>Κώστα Σταθόπουλου, Συμβόλαιο με δαίμονες - Ένα υπερρεαλιστικό ποίημα.....</i> | 107 |
| <i>Δημήτρη Τζουμάκα, Ερμαφρόδιτοι και Σφίγγες στο ποιητικό έργο του Ν. Κάλας.....</i> | 115 |
| <i>Σάββα Καράμπελα, Οι αντιδράσεις του λογοτεχνικού περιοδικού Τα Νέα Γράμματα (1935-1940, 1944-1945) απέναντι στο διανοητή και ποιητή Νικόλα Κάλα.....</i> | 121 |
| <i>Απόστολου Μπενάτση, Νικόλαος Κάλας: Σε αναζήτηση της ποιητικής ουτοπίας.....</i> | 130 |
| <i>Σοφίας Βούλγαρη, Κάτω από το «γαλάζιο βλέμμα» του προγόνου: ο Καβάφης του Κάλας.....</i> | 139 |
| <i>Μαρίας Χατζηγιακουμή, Ν. Κάλας: Το «σύνδρομο του Φερνάζη» και η «ποιητική ιδέα».....</i> | 163 |
| <i>Βασίλη Παπαϊωάννου, Προέδρου Πολιτιστικού Εξωραϊστικού Συλλόγου «ΙΛΙΣΟΣ», Παρέμβαση.....</i> | 170 |
| <i>Βασίλη Πασχάλη, «Και τα μάτια πέτρες»; Ο Νικόλας Κάλας προοιωνιζόμενος το «εικονικό» μέλλον.....</i> | 174 |

| | |
|--|------------|
| <i>Ελισάβετ Αρσενίου, Ποιητικές μετεικονίσεις η ανάπλαση της εικόνας στο όψιμο ποιητικό έργο του Νικόλα Κάλας.....</i> | <i>186</i> |
| <i>Ερατοσθένη Καψωμένου, Ζητήματα ποιητικής στο έργο του Νικόλας Κάλας.....</i> | <i>200</i> |
| <i>Lepa Hoff, Η πρόκληση του Νταντά και του υπερρεαλισμού.....</i> | <i>206</i> |
| <i>Σάββα Μιχαήλ, Sade, Breton, Τρότσκυ, Κάλας - Τόποι ενός Μεσημβρινού.....</i> | <i>212</i> |
| <i>Αλεξάνδρας Δεληγιώργη, Από το βίωμα του υπερ-πραγματικού και την τέχνη της Σφίγγας στο αίνιγμα της μελλοντικής ύπαρξης.....</i> | <i>225</i> |
| <i>Σπήλιου Αργυρόπουλου, Η ποιητική διαδρομή του Νικόλαου Κάλας. Από τό πάθος του πραγματικού στον ειρωνικό μυστικισμό.....</i> | <i>231</i> |
| <i>Κώστα Κρεμμύδα, Η πολιτική ανάδραση της επαναστατικής τέχνης στην ποίηση του Ν. Κάλας.....</i> | <i>241</i> |
| <i>Δημήτρη Κράββαρη, Ο Νικόλαος Κάλας για την «ετερογένεια» του ναζισμού.....</i> | <i>256</i> |
| <i>Παναγιώτη Νούτσου, Για το ζήτημα του «Ρομαντισμού».....</i> | <i>273</i> |